

## ETNOGRAFIA SONORA NA CIDADE: ALGUMAS CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS ACERCA DO REGISTRO SONORO NA PESQUISA DE CAMPO

Priscila Farfan **Barroso**<sup>1</sup>  
Stéphanie Ferreira **Bexiga**<sup>2</sup>  
Ana Luiza **Carvalho da Rocha** (orientação)<sup>3</sup>

### **O entendimento da imagem sonora como imagem simbólica no pré-campo**

A proposta deste ensaio é discutir questões acerca da construção da imagem sonora a partir de um processo metodológico que vem sendo desenvolvido no Banco de Imagens e Efeitos Visuais (PPGAS/UFRGS) há cerca de dez anos. Nessa tarefa, temos como pano de fundo as reflexões oriundas do Grupo de Trabalho sobre Etnografia Sonora no interior do BIEV no ano de 2008, principalmente.<sup>4</sup> Para iniciar tal assunto, no entanto, é preciso esclarecer ao leitor o que entendemos pelo conceito de imagem sonora e da especificidade da metodologia a qual aderimos nesse projeto.

No interior da linha de estudos da Antropologia Urbana e Sociedades Complexas, trabalhamos, enquanto grupo de pesquisa, com a problemática da “duração” (Bachelard, 1988) nas cidades moderno-contemporâneas. Nesta temática, adotamos como um de nossos métodos de pesquisa a “etnografia de rua” (Eckert; Rocha, 2003) que consiste em caminhadas constantes pelo